

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Стихия» (народно-сценический танец)
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Холмогорцева Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	9-12 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных данных и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к многонациональной и культуре, традициям народа, проживающим на территории Республики.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Форма обучения:</i> очная <i>Формы организации занятий:</i> групповые занятия, индивидуальная работа (в рамках групповых занятий) <i>Методы:</i> словесные, наглядные, практические
7	Формы мониторинга результативности	Вводная диагностика, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, творческая работа, конкурсы, открытые занятия
8	Результативность реализации программы	-
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.01.2025
10	Рецензент	-

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемый результат освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2023 г. № 3547-р).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью многонационального общества, своей культуры. Народные танцы, их многообразие и привлекательность принесут учащимся радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) танцевального коллектива «Стихия» (народно-сценический танец) способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у них уже имеющиеся творческие способности. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение народной хореографии, как старинной, так и современной, правильное понимание стиля, характера и манеры ее исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Для того чтобы дать понятие о народно-сценическом танце, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство танцевальной лексики, познакомить с исполнительскими традициями танцев народов мира разработана данная программа.

Актуальность программы заключается в идее распространения и развития традиционной национальной культуры, что недостаточно реализовывалось на протяжении длительного времени, и в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и устоев общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих сделать акцент на внедрении в систему дополнительного образования изучения народной культуры.

Как известно, национальное самосознание народа определяет, прежде всего, его культура и язык. В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит искусству народного танца, народной песни, фольклора, различным направлениям народного декоративно-прикладного творчества. Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений внеурочной деятельности в образовании. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Программа разработана на основе авторской программы «Народно-сценический танец» педагога дополнительного образования Урангиной Л.А., преподавателя по классу хореографии высшей квалификационной категории Павловой О.В., учебно-методическое пособие по методике преподавания народно-сценического, современного, классического танца А.Л. Марченкова, А.И. Марченкова

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к национальной культуре не только народов России, но и всего мира.

Задачи:

Обучающие:

- изучать танцевальную культуру народов мира;
- изучать хореографическое наследие народов, населяющих Республику Татарстан;
- изучать основные виды народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучать названия и правила исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучать историю танца, условия, в которых сформировались его/самобытные черты, а также особенности музыки и костюма.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческий подход к изучению народных танцев;
- развивать координацию;
- развивать вкус и интерес к народному танцу, стремление к сохранению его чистоты и богатства;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость.

Воспитательные:

- формировать среду, способствующую неприятию потребления алкоголя и психоактивных веществ;
- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к культуре народов республики, России и мира;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- развивать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «учащийся-педагог», «партнер-партнерша», «отдельный исполнитель-коллектив»;

- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать принципы здорового образа жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков от 9-12 лет.

Содержание программы составлено по принципу дифференциации и последовательного изучения движений согласно психофизическому развитию учащихся.

1 год предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 год предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.

3 год предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнении сложных хореографических движений, танцевальных проектов.

Для 1-го года обучения особого отбора детей не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

На 2-й и последующие годы обучения могут зачисляться дети, имеющие начальную хореографическую подготовку или одаренность в хореографии по результатам тестирования.

Объем программы: на весь период обучения для освоения программы запланировано 432 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы.

Срок освоения программы: 3 года (144 часа в год).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-3 класс – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-11 классы – 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- названия классических элементов экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты;
- терминологию народного танца.

Учащиеся будут уметь:

- осуществлять правильную постановку корпуса;
- ориентироваться в пространстве;

- начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;
- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
- правильно выполнять движения народных танцев;
- работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя - артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- умение соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- стремление развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной национальной художественной культуры.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели обучения,
- умение ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,
- стремление развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Учащиеся смогут:

- анализировать существующие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения народного танца;
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в народном танце, отличительные особенности положений рук, ног и головы в танцах народов мира;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими, татарскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;

- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и Поволжья;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре своего и других народов;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору данного направления хореографии.

Метапредметные результаты

- умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- умение идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- умение выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;

3 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные специальные термины;
- характерные движения русского, татарского, молдавского, грузинского, цыганского, испанского танцев;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Учащиеся будут уметь:

- правильно использовать движения в танцах народов мира, правильно отображать характер народности, танец которой исполняет учащийся;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы танцев народов мира;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя (артистизм): улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- устойчивая позиция неприятия к употреблению алкоголя и психоактивных веществ.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- умение обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- умение систематизировать (в том числе, выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов оценки своей деятельности;
- умение отбирать инструменты для и оценивании своей деятельности;
- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий требований;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- умение находить оптимальные средства для выполнения учебных действий изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

Формы поведения итогов реализации программы

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Годовая аттестация;
- Аттестация по итогам освоения программы

Вводная аттестация определяет начальный уровень сформированности компетенций и проводится для учащихся 1-го года обучения с 1 по 15 сентября.

Полугодовая аттестация определяет текущий уровень сформированности компетенций по окончании первого полугодия каждого учебного года и проводится с 15 по 30 декабря.

Годовая аттестация определяет текущий уровень сформированности компетенций по итогам каждого учебного года и проводится с 20 по 30 мая.

Аттестация по итогам освоения программы определяет итоговый уровень сформированности компетенций учащихся и проводится в конце обучения по программе.

Формы аттестации.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков учащихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2	Азбука музыкального движения					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
2.2	Мелодия и движение, ориентация в пространстве. Музыкальные размеры	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
3	Учебно-тренировочная работа					
3.1.	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
3.2.	Элементы классического танца: основные позиции рук, ног, головы	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
3.3.	Элементы русского народного, татарского танцев	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
4.	Постановочная работа					
4.1.	Постановка танца «Финская полька». Постановка хореографических этюдов «Русские узоры», «Эпипэ»,	42	10	32	Практическая работа	Оценка практической работы

	«Молдавский»					
5.	Репетиционная деятельность					
5.1.	Отработка поставленных танцев	42	10	32	Практическая работа	Оценка практической работы
5.2.	Аттестация: - вводная - полугодовая - годовая	2	-	2	Практическая работа	Оценка практической работы
Итого		144	32	112		

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационная работа	2	2		Беседа	Устный опрос
2.	Азбука музыкального движения					
2.1.	Мелодия и движение. Музыкальные размеры. Танцевальная музыка.	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
3.	Учебно-тренировочная работа					
3.1.	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
3.2.	Элементы классического и народного экзерсиса.	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
3.3.	Элементы народно-сценического танца	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
4.	Постановочная работа					
4.1.	Народная стилизация. Танец «Ворожу»	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
4.2.	Танец «Нарнари». Танец «Татарский лирический»	42	10	32	Практическая работа	Оценка практической работы
5.	Репетиционная деятельность					

5.1.	Отработка поставленных танцев. Ознакомление с элементами молдавского танца «Церенкуцэ»	42	10	32	Практическая работа	Оценка практической работы
5.2.	Аттестация: - вводная - полугодовая - годовая	2	-	2	Практическая работа	Оценка практической работы
Итого		144	32	112		

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2.	Азбука музыкального движения					
2.1.	Мелодия и движение. Динамические оттенки. Танцевальная музыка	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
3.	Учебно-тренировочная работа					
3.1.	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
3.2.	Классический экзерсис. Народный экзерсис.	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
3.3.	Элементы народно-сценического танца	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
4.	Постановочная работа					
4.1.	Танцы народов Грузии. Стилизация «Чавла», «Учхрести», «Цыганский танец», «Калинка»	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
4.2.	Танец «Церенкуцэ» Танец «На привале»	42	10	32	Практическая работа	Оценка практической работы
5.	Репетиционная деятельность					

5.1.	Отработка поставленных танцев. Ознакомление с элементами татарского танца «Чабата», белорусского танца «Купалинка»	42	10	32	Практическая работа	Оценка практической работы
5.2.	Аттестация: - вводная - полугодовая - годовая	2	-	2	Практическая работа	Оценка практической работы
Итого		144	32	112		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Организационная работа.

Теория. Знакомство с учащимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Опрос, устное тестирование.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры. Длительности. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика. Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

Форма контроля. Текущий контроль, осуществляется на занятии, позволяет оценить степень усвояемости подаваемого материала. Промежуточный контроль, открытые уроки, где учащиеся показывают степень освоения материала.

3. Учебно-тренировочная работа.

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу – партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на

неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

Практика. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках от станка.

Форма контроля. Текущий контроль, где оценивается знание частей тела, знание точек опоры, основные названия и особенности выполнения движений в партере. Опрос на знание терминологии танцевальных движений, практические тестовые занятия, где оценивается степень освоения движений и физический прогресс/стагнация.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотность», «эластичность». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога».

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Demipliere изучается лицом к станку по 1, 2,3- й позициям. Battementstendus, Battementstendus jetes (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

Форма контроля. Текущий контроль за правильностью и полнотой выполнения упражнений. Промежуточный контроль- правильное выполнение экзерсиса

3.3 Элементы русского народного, татарского танцев

Теория. Разновидности русских народных, татарских танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль».

Практика. Положение рук – 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном, татарском танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Элементы татарского танца, изучение: «Бурма» перескок с ноги на ногу. В одной комбинации есть три точки: носок — пятка— носок. Важно в этом движении при приземлении на пол выворачивать ту стопу, которая на пятке, в сторону. Движение делается в разных темпах; «Чалаштыру» (Оно условно обозначает перекрещивание). Необходимо поднять прямую правую ногу и прыгнуть за ней, поджимая

левую стопу к правому колену. «Кадаккагу» («Татарские молоточки»)- движение также связано с небольшими подскоками. Сначала нужно прыгнуть на правую ногу, а левую согнуть в колене, отвести голень вправо и ударить носком в пол. Главное, чтобы место удара об пол, как раз-таки своеобразный молоточек, было правее той ноги, на которой ученик стоит. Затем нужно сделать перепрыжку на левую ногу и повторить всё, теперь уже с правой ноги. Руки при этом могут находиться как на кушаке (мужской вариант), так и могут быть разведены в стороны (женский вариант). «Учебаш» («носок»). Его можно условно разделить на три стадии. Оно тоже выполняется в легком приседе и с продвижением в сторону. Татарские ходы, положение рук и головы в мужском и женском варианте, различия выполнения.

Форма контроля. Текущий контроль за правильностью и полнотой выполнения упражнений, выразительность и полнота выполнения движений, эмоциональная выразительность. Показ изученных элементов, при этом учитывается выразительность и правильность исполнения движений, также существует и устный опрос для оценки понимания характера исполнения движений его отличительных особенностях в мужских и женских партиях.

4. Постановочная работа.

Постановка танца «Финская полька» и этюдов «Русские узоры», «Эпипэ», «Молдавский»

Теория. Ознакомление с историей возникновения танцев, разновидностями музыкальных рисунков, особенности исполнения движений, характер и эмоциональная выразительность.

Практика. Музыкальный размер – 2/4, 4/4, темп умеренно быстрый. Исходная позиция – 3п, 1п, бп.

Самым характерным для польки движением является шаг с подскоком, который исполняется легко и «воздушно» с акцентами на подскоках, с разной манерой исполнения. Подскок является главным составным элементом па польки, имеет несколько вариантов исполнения. В общепринятой польке основные движения исполняются сдержанно и выворотню. Кроме па польки, в танце можно использовать па галопа, которое чаще исполняется по бп в стремительном продвижении по линии танца. С самого начала изучения польки необходимо обратить внимание на лёгкость исполнения подскоков. Для облегчения освоения движения рекомендуется включать в тренаж подготовку к подскоку. *Подготовка к подскоку.* Движение включает составные элементы подскока: подъём на полупальцы, сгибание свободной ноги и выпрямление, а также небольшие прыжки на полупальцах.

Подъём на полупальцы (две четверти такта). Затакт: «и» - небольшое приседание; «раз» - резкое выпрямление колен и подъём на полупальцы; «два» - мягкое опускание и расслабление колен.

Сгибание ноги (одна четверть такта). Затакт: «и» - расслабление колен; «раз» - выпрямление колена левой ноги., правая нога. сгибается в положении у щиколотки; «и» - П.Н. ставится в позицию с подушечки на всю ступню. После этого колени расслабляются. Вначале движения исполняются по бп (при этом необходимо следить, чтобы колени и каблуки были сомкнуты), затем по 1п и по 3п (с правой и левой ног). В этом случае необходимо добавить отведение колен в стороны. Колени расслабляются только после полного опускания каблука на пол. В положении на полупальцах ступня касается пола всей плоскостью подушечки. Корпус должен сохранять прямое положение. Сгибание исполняется многократно правой ногой., затем левой ногой., а также попеременно правой и левой ногами.; по 3п чередуются положения

у щиколотки впереди и позади, ступня должна быть вытянута. Сгибание ноги можно соединить с подъёмом на полупальцы: на счёт «раз» - подъём, на счёт «и» - опускание. В дальнейшем это движение выполняется на одну восьмую долю такта.

Переступания (один такт). Затакт: «и» - сгибание правой ноги. и подъём на полупальцы левой ноги.; «раз» - шаг правой ногой. на месте; «и» - шаг левой ногой. на месте; «два» - Шаг правой ногой. на месте; «и» - левая нога опускается в позицию. При продолжении движения левая нога. остаётся в положении у щиколотки и выполняется подъём на полупальцы правой ноги. как затактовое движение.

Переступания выполняются попеременно с правой и левой ног. Сгибание можно заменить отведением ноги вперёд, в сторону или назад с подъёмом на воздух (положение выворотное, колено прямое). Переступания выполняются также с продвижением, и первый шаг выполняется вперёд, вправо (правой ногой), влево (левой ногой) или назад. Второй шаг выполняется как шаг – приставка, третий шаг – в заданном направлении. Подскоки (одна восьмая такта). Выполняются небольшие прыжки на низких полупальцах по 6п и по 3п. Рисунок танца может варьироваться, в зависимости от усвоения движений.

Разучивание основного этюда в танце «Русские узоры», отработка изученных татарских движений в танцевальном этюде «Эпипэ».

Форма контроля. Текущий контроль за правильностью и полнотой выполнения упражнений, выразительность и полнота выполнения движений, эмоциональная выразительность. Показ изученных элементов, при этом учитывается выразительность и правильность исполнения движений, также существует и устный опрос для оценки понимания характера исполнения движений его отличительных особенностях. Меодом наблюдения оценивается скорость и полнота запоминания рисунка танца учащимися, способность импровизировать в заданных условиях, контрольный показ танца и этюдов на открытых занятиях.

5. Репетиционная деятельность.

Теория. Рассказ об особенностях исполнения изучаемых танцев, просмотр фильмов и видео материалов, ансамблей, наиболее правильно исполняющих движения, устоявшееся в хореографии, обсуждение возможности привнесения новаторских движений и стилизации.

Практика. Отработка поставленных танцев - «Финская полька» и этюдов: «Русские узоры», «Эпипэ», «Молдавский». Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

Форма контроля. Промежуточный контроль, путем показа на открытых занятиях степень усвоения движений их эмоциональная выразительность. Оценка способности импровизировать на незнакомое произведение в рамках изученного материала.

2 год обучения

1. Организационная работа

Теория. Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Переукомплектование групп, согласование расписания занятий.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Устный опрос

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Форма контроля. Контрольное занятие, где оценивается способность учащегося различать сильные и слабые доли, умение «прохлопывать» простые мелодии, умение тактировать.

3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Повторение материала первого года обучения.

Практика. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

Форма контроля. Текущий контроль посредством наблюдения, контроль за исполнением четкости движения без участия педагога, самостоятельное закрепление изученного материала, контрольные занятия, открытые уроки.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения.

Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Практика. Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – releves Grandplie (глубокое приседание) в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

Форма контроля. Текущий контроль правильного выполнения упражнений, опрос на знание терминологии, правильной ориентации в пространстве.

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Контрастность стиля русских, татарских, грузинских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского и татарского танцев, возникновения разных стилей. Различия танцевальной лексики татарского, русского, грузинского танцев. Музыкальные характеристики танцев. Понятие «рисунок танца».

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом – блюда, полотна, венки, игра платочком.

Форма контроля. Опрос на знание тонкостей исполнения танцев их особенностей русских глубинки, творческое задание учащимися. Текущий контроль за полнотой и

правильностью исполнения движений их эмоциональной, выразительностью, контрольные занятия в виде мастер-классов и открытых уроков, выступлений.

4. Постановочная работа.

Теория. История возникновения танца, музыкальный рисунок, обычаи, изучение преданий, связанных с хороводными танцами.

Практика Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановочная работа: -танец народная стилизация «Ворожу», грузинский - танец «Нарнари», «Татарский лирический». Изучение рисунка и движений танцев. Положение рук в грузинском танце, 1,2,3 п. рук, основной ход, освоение позиций рук таких как: *Гвердула или нидаквебдашвебули* – боковое или с чуть опущенными локтями (женское). Одна рука отведена в сторону с чуть опущенным локтем, другая рука согнута перед грудью, локоть в сторону и слегка опущен, кисть ближе к противоположному плечу. При этом кисти могут быть прямые, ладонью вниз; свободно опущены вниз; вздернуты полусогнутыми пальцами вверх. При переходе в противоположную сторону руки движутся размахивая вниз, исполняя хелсартави внутрь.

Ириби гамклави. Обе руки в сторону, одна направлена слегка вверх, другая – слегка вниз, кисти свободные, ладони вниз. Сакриало (женское) Руки опущены и отведены от корпуса назад и в стороны, ладони вниз. Главным образом в мтиульских и мохевских танцах.

Цинамхарамартули (женское). Одна рука согнута в локте, локоть направлен в сторону, предплечье поднято вверх, другая рука присогнута в локте и опущена вниз вдоль корпуса, несколько отведена от корпуса *Сакартуло* (женское). Одна рука поднята вперёд и чуть в сторону, локоть присогнут, кисть примерно на уровне лба и направлена ладонью вперёд, свободные пальцы вверх, или ладонью внутрь, причём средний палец присогнут больше, другая рука во 2-й позиции, локоть чуть присогнут, кисть прямая, ладонь вниз.

Сада сриала. Простой скользящий ход. Это основной ход танца. Исполняется и мужчинами и женщинами. Исходное положение: VI-я позиция «раз-и-два-и» – шаг правой ногой вперёд перекатом с пятки на всю стопу, колено свободно; «три-и» – небольшой шаг левой ногой вперёд скольжением на полупальцах (на расстоянии полстопы или чуть больше), обе ноги на низких полупальцах, колени свободны; «три-и» – такой же шаг вперёд на полупальцах правой ногой; «пять-и -шесть-и» – пауза.

Форма контроля. Контрольный показ готовых танцев на открытых занятиях, выступлениях.

5. Репетиционная деятельность.

Теория. Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Практика. Оттачивание изученных движений, репетиции танцев, выполнение изученных экзерсисов у станка, выполнение упражнений и этюдов на середине.

Форма контроля. Текущий контроль, наблюдение за правильностью выполнения упражнений и танцевальных Па. Промежуточный контроль, открытые занятия, выступления.

3 год обучения

1. Организационная работа

Теория. Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций.

Практика. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Устный опрос.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Форте, меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

Форма контроля. Текущий контроль. Тестовые упражнения на оценивания усвоения преподаваемого материала. Контрольное занятие на «Простукивание» задаваемой мелодии.

3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика. Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

Форма контроля. Текущий контроль за правильностью выполнения техники упражнений, контрольные тестовые задания, позволяющие оценить степень освоения учебного материала, оценка развития физических данных ученика.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика. Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par ter an deor Rond de jambe parter an dedan – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Форма контроля. Текущий контроль правильного выполнения упражнений, опрос на знание терминологии, правильной ориентации в пространстве.

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (зазорный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских - воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Основные понятия различий народностей их характерные особенности в танце. Понятие «Стилизация».

Практика. Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змеяка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

Форма контроля. Текущий контроль правильного выполнения упражнений, опрос на знание терминологии, правильной ориентации в пространстве. Контрольные занятия, открытые уроки.

4. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной, академического балета Грузии «Сухишвили».

Практика. Разучивание хоровода. Постановочная работа: - танцы народов Грузии стилизация «Чавла», «Учхрести», «Цыганский танец», «Калинка»

Форма контроля. Текущий контроль за правильным выполнением движений, наблюдение за эмоциональным выражением учащихся в танце, правильной передачи смысла и идеи танца, посредством движений и мимики.

5. Репетиционная деятельность.

Теория. История возникновения танца, влияние культуры народа, музыкальные особенности, ознакомление с народными инструментами, прослушивание народных, фольклорных мелодий, соединение движений и слов в народных песнях, возможность стилизации народного танца.

Практика. Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Форма контроля. Текущий контроль за правильным исполнением движений танца, синхронностью исполняемого рисунка, эмоциональной выразительностью. Контрольные открытые занятия, выступления, участие в концертной деятельности, конкурсах.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- названия классических элементов экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты;
- терминологию народного танца.

Учащиеся будут уметь:

- осуществлять правильную постановку корпуса;
- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;
- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
- правильно выполнять движения народных танцев;

- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- умение соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- стремление развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной национальной художественной культуры.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели обучения,
- умение ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,
- стремление развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Учащиеся смогут:

- анализировать существующие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения народного танца;
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в народном танце, отличительные особенности положений рук, ног и головы в танцах народов мира;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими, татарскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и Поволжья;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре своего и других народов;

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору данного направления хореографии.

Метапредметные результаты

- умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- умение идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- умение выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;

3 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные специальные термины;
- характерные движения русского, татарского, молдавского, грузинского, цыганского, испанского танцев;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Учащиеся будут уметь:

- правильно использовать движения в танцах народов мира, правильно отображать характер народности, танец которой исполняет учащийся;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы танцев народов мира;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя (артистизм): улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- умение обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- умение систематизировать (в том числе, выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов оценки своей деятельности;
- умение отбирать инструменты для и оценивании своей деятельности;
- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий требований;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- умение находить оптимальные средства для выполнения учебных действий изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народно-сценической хореографии.

Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- Метод практико-ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

- Метод игры. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение).

Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- Упражнение – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- Метод стимулирования – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели.
- Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.
- Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Занятия на каждом уровне обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем — поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала — историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности учащихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно — мальчики и девочки. Группы формируются

по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные). В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеofilмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

Техническое обеспечение программы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- Раздевалка для учащихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие сценических костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература

Информационное обеспечение программы:

- Наличие сети интернет;
- Видео- и фото-аппаратура

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков учащихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

Критерии оценки результатов для 1 года обучения:

Высокий уровень:

Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%). Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально-пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических

упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 40-79%. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца. Не всегда выполняются комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы от 0-39%. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования. Не точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но не исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Критерии оценки результатов для 2 года обучения:

Высокий уровень:

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. Самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет метроритмический рисунок мелодий, воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Чувствует сценическое пространство (авансцену, задник, кулисы), умет держать интервалы, линию, диагональ в массовых хореографических номерах, оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического

пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39 %. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах. Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

Критерии оценки результатов для 3 года обучения:

Высокий уровень:

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Знает основные исторические периоды развития хореографического искусства. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально-пластического интонирования. Свободно создает образ в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, точно сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Наличие кругозора в области хореографического искусства. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического

рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах. Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

**IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец. М., «Искусство». 1976 г.
3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
5. Тарасов Н. Классический танец.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
8. Ширяева М.А. авторская программа «Народно-сценический танец»
9. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с